

El Maestro podrá hacer solfear al discípulo, si cree necesario, algunas de las lecciones pasadas, especialmente la 1.^a que es la escala, para que se asegure en la práctica de la emisión, teniendo cuidado en las sucesivas de observar exactamente lo dicho: en ellas hallará señaladas las respiraciones con una *coma*, y cuidará de que el discípulo dé toda la duración debida á los sonidos, haciéndole tomar la respiración suficiente. También debe prohibirse al solista todo esfuerzo violento, pues basta para el *solfeo* cantar á media voz.

LECCION 7.

Detailed description: This musical exercise is labeled 'LECCION 7.' and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in common time (C). The exercise is a scale starting on G4 in the treble and moving down to G3 in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are four breath marks (commas) placed above the notes in the treble staff. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

La figura que vale la mitad de una *blanca* se llama *negra*; vease  Entran 4 en cada compas, y cada una de ellas vale media parte.

LECCION 8.

Detailed description: This musical exercise is labeled 'LECCION 8.' and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in common time (C). The exercise is a scale starting on G4 in the treble and moving down to G3 in the bass. The notes are grouped into triplets, indicated by a '3' and a horizontal line above the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Detailed description: This musical exercise is labeled 'LECCION 9.' and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in common time (C). The exercise is a scale starting on G4 in the treble and moving down to G3 in the bass. The notes are grouped into triplets, indicated by a '3' and a horizontal line above the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

LECCION 9.

Detailed description: This musical exercise is labeled 'LECCION 9.' and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in common time (C). The exercise is a scale starting on G4 in the treble and moving down to G3 in the bass. The notes are grouped into triplets, indicated by a '3' and a horizontal line above the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Detailed description: This musical exercise is labeled 'LECCION 10.' and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in common time (C). The exercise is a scale starting on G4 in the treble and moving down to G3 in the bass. The notes are grouped into triplets, indicated by a '3' and a horizontal line above the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef consists of a sequence of eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. Fingering numbers 3 and 5 are indicated below the bass clef notes.

LECCION 10.

Musical notation for the second system, labeled 'LECCION 10.'. It continues the exercise with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a sequence of eighth notes, and the bass clef has quarter notes. Fingering numbers 6 and 3 are shown.

Musical notation for the third system, showing a treble clef and a bass clef. The treble clef features a sequence of eighth notes, and the bass clef has quarter notes. Fingering number 6 is indicated.

Musical notation for the fourth system, showing a treble clef and a bass clef. The treble clef has a sequence of eighth notes, and the bass clef has quarter notes. Fingering numbers 3, 6, 7, 5, 6, 3, 7, and 6 are indicated.

TERCERAS CON PREPARACION.

LECCION 11

Musical notation for the fifth system, labeled 'LECCION 11'. It features a treble clef and a bass clef. The treble clef has a sequence of eighth notes, and the bass clef has quarter notes. Fingering numbers 5, 6, and 5 are shown.

Musical notation for the sixth system, showing a treble clef and a bass clef. The treble clef has a sequence of eighth notes, and the bass clef has quarter notes. Fingering numbers 5, 3, 6, 5, 2, and 6 are indicated.

Musical notation for the seventh system, showing a treble clef and a bass clef. The treble clef has a sequence of eighth notes, and the bass clef has quarter notes. Fingering numbers 6, 3, 6, 3, 6, 6, 6, and 5 are indicated. A 'bC' marking is present at the end of the system.

(1) En estas primeras lecciones por grados disjuntos he puesto el acompañamiento sumamente sencillo, porque no contiene por ahora perturbar el oído del principiante con armonías complicadas.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. Fingering numbers (5, 3, 6, 5, 3, 7) are written below the bass staff notes.

TERCERAS SIN PREPARACION.

LECCION 12

The second system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 3, 6, 3, 6) are written below the bass staff notes.

The third system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. Fingering numbers (#3, 6, 6, #6, 6, 3, 6) are written below the bass staff notes.

The fourth system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. Fingering numbers (6, 4, 7, 3, 6, 6, 6, 6, 3, 6) are written below the bass staff notes.

The fifth system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. Fingering numbers (6, 4, 7, 3, 7) are written below the bass staff notes.

CUARTAS CON PREPARACION.

LECCION 13

The sixth system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. Fingering numbers (6, 6, 6, 8, 6, 3, 5, 3, 6, 5) are written below the bass staff notes.

The seventh system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. The bass staff contains a sequence of eighth notes with a slur over them. Fingering numbers (6, 5, 6, 8, 3, 6, 3, 5) are written below the bass staff notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains quarter notes with fingering numbers: #3, #3, 5, and #3.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence with accents. The lower staff continues the quarter-note sequence with fingering numbers: 6, 3, and 6.

CUARTAS SIN PREPARACION.

LECCION 14

The first system of 'LECCION 14' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with eighth notes and accents. The lower staff is in bass clef with quarter notes and fingering numbers: 6, 6, #3, 4, 6, #3, #3, 6, 3, 6, 4.

The second system of 'LECCION 14' consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff continues the quarter-note sequence with fingering numbers: 7, 3, 6, 6, 6, 3, 6, 6, 6, 3, 6, 3, 6, 3, 6, 7.

The third system of 'LECCION 14' consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff continues the quarter-note sequence with fingering numbers: 3, 6, 7.

QUINTAS CON PREPARACION.

LECCION 15

The first system of 'LECCION 15' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with eighth notes and accents. The lower staff is in bass clef with quarter notes and fingering numbers: 6, 6, 6, 6.

The second system of 'LECCION 15' consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff continues the quarter-note sequence with fingering numbers: #6, 3, 6, 6, 6, 6, 6.

First system of musical notation for Lesson 16, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Second system of musical notation for Lesson 16, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

QUINTAS SIN PREPARACION.

LECCION 16

Third system of musical notation for Lesson 16, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Fourth system of musical notation for Lesson 16, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Fifth system of musical notation for Lesson 16, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

SESTAS CON PREPARACION.

LECCION 17

First system of musical notation for Lesson 17, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

Second system of musical notation for Lesson 17, featuring a treble and bass staff with various notes and fingerings.

SESTAS SIN PREPARACION.

LECCION 18

OCTAVAS CON PREPARACION.

LECCION 19



OCTAVAS SIN PREPARACION

LECCION 20

Antes de pasar á la leccion 21 conviene que el discípulo esté seguro en las entonaciones de los intervalos que hemos recorrido en las anteriores. Para adquirir esta seguridad, el mejor medio es valerse de los ejercicios siguientes, haciéndolos practicar sin compas y sin acompañamiento. La práctica me ha demostrado, que de este modo se asegura el discípulo en las entonaciones mucho mejor que por medio de lecciones medidas. Advierto sin embargo, que si el Maestro ve, que el estudio de estos ejercicios se hace fastidioso al discípulo, podrá repartirlos en trozos, asignando uno de ellos en cada una de las lecciones siguientes; pero de ningun modo deberá omitirlos por consideracion alguna.

(Nota) De aqui en adelante podrá el discípulo estudiar por si solo, observando las advertencias que acerca de ello tenemos hechas; añadiendo á ellas, que conviene que el Maestro, despues de dar la leccion del dia, al asignar la siguiente, explique al discípulo todas las novedades que ella contiene respecto al tiempo y sonido, para que, comprendiéndolas bien, pueda estudiarla con aprovechamiento, y no perder el tiempo en balde.

Esta advertencia la hago solamente para aquellos Maestros que no tienen gran práctica en la enseñanza; porque los que la tengan, sin necesidad de este consejo, habran practicado exactamente esto mismo.

COMBINACIONES PROGRESIVAS DE ENTONACIONES Y FIGURAS.

LECCION 21 *Andante. (1)*

(1) Este *alre* no es tan despacio como muchos creen, sino un poco más lento que el *Allegro Moderato* y nada más; así lo entendieron los antiguos, y este es el significado de la palabra *Andante*, derivado del verbo *andare*, andar.

PUNTO DE REPOSO, vulgarmente CALDERON, es un *semicírculo* con un punto en medio, que colocado debajo ú encima de una nota ó silencio, sirve para interrumpir momentaneamente el discurso musical, suspendiendo el compas: véase  (1)

Andante.

LECCION 22

Andante.

LECCION 23

(1) También se le da el nombre italiano: *Fermata* (d-retención) pero este, además de significar el punto de reposo, incluye el caso de ejecutar la voz ó instrumento algún paso *ad libitum*.

3 6 3 4 6 5 3 7 3 6 3 4 6 5 3 7 3 +4 6 6 5 3 6

8 6 6 5 3 6 2 7 3 6 3 +4 6 6 5 3 2 6 3 7 3

Andante.

LECCION 24

3 3 5 3 5/2 3 3 6 3 6 5/2

tenido

3 3 6 #3 7 3 3 #3 7 3 3 6 3 6 6 4 7 3 #6

6 3 7 3 5 6 5 #3 6 6 5 3 6 6 3 5 6 7 3

DEL PUNTILLO.

El PUNTILLO *aumenta á la figura que lo tiene la mitad de su valor*: se coloca á la derecha de la nota: una *redonda*, cuyo valor es un compas, vale uno y medio con puntillo; la *blanca*, cuyo valor es dos partes, vale tres con puntillo; y asi de las demas.

Andante.

LECCION 25

5 6 6 6 5 6 5 3 6 7 9 8

El silencio de negra se escribe así $\underline{\underline{\underline{\quad}}}$ y se coloca en cualquiera parte del pentágono.

Andante.

LECCION.

26

DE LA SINCOPA.

Llámanse SONIDOS SINCOPADOS á las notas que se dan á contratiempo. El resultado de las notas sincopadas es acentuar la parte débil del compas mas que la fuerte; y como esto sea invertir el orden natural, se dice que son á contratiempo. Hay sincopas largas, muy largas, breves y muy breves. Se escriben de 3 modos: 1º por medio de ligaduras; 2º por medio de notas partidas; y 3º cortadas por medio de pausas.

Sincopas por medio de ligaduras. Muy largas. Largas. Breves. Muy breves.

Las mismas con notas partidas.

Las mismas cortadas por medio de pausas.

Andante.

LECCION 27

LECCION

28

Andante.

LECCION

29

Nota. Como conviene tanto, que la progresion de las lecciones esté dispuesta de tal modo, que el discípulo pueda comprender facilmente lo que desconoce por lo que tiene ya conocido, pongo en adelante algunas lecciones de las pasadas, reduciéndolas a figuras de menos valor. Si con todo esto el discípulo hallase dificultad en practicarlas, el Maestro podrá hacerle solfear antes la leccion pasada, de la que se ha hecho la reduccion, midiéndola en compas binario; por ejemplo, siendo la leccion 30 reduccion de la leccion 21, el Maestro, si lo cree necesario, puede hacer solfear al discípulo la leccion 21 en compas binario antes de pasar a decir la 30 en compasillo: de este modo se facilita la medida de las nuevas figuras que vayan apareciendo; porque las negras tienen el mismo valor en compas binario, que las corcheas en compasillo; guardando la misma proporcion las demas figuras. Este mismo orden debe seguirse en todas las lecciones que son reducciones de otras, si las circunstancias del discípulo lo exigen.

DE LA CORCHEA.

CORCHEA es la figura que vale la mitad de una negra. En el compas de compasillo entran 8: en cada parte dos; y una sola vale media parte. Se escriben de dos modos; unidas por medio de una barrita, ó sueltas con un especie de corchettino (de lo cual toman el nombre.) Véase 

REDUCCION DE LA LECCION 21.

Andante.

LECCION

30

REDUCCION DE LA LECCION 22.

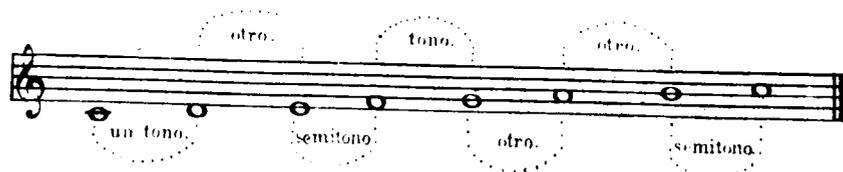
Andante.

LECCION

31

DE LOS INTERVALOS Y DE LAS ALTERACIONES.

INTERVALO es la distancia que hay de un sonido á otro. Hay intervalos conjuntos y disjuntos: los conjuntos, que son de los que tratamos ahora, son las distancias que hay de un sonido á otro inmediato, que constan de un *tono* (vulgarmente punto (1)) ó de medio tono, que es lo mismo que *semitono*; véanse los intervalos conjuntos que resultan de la escala.



Todos los intervalos de *tono* se pueden dividir en dos *semitonos* por medio de las alteraciones de los signos que son \sharp ; sostenido (2) bemol \flat y becuadro \natural . El *sostenido* altera al sonido que lo tiene de un *semitono* hácia arriba; el bemol lo hace de otro *semitono* hácia abajo; y el becuadro destruye el efecto del sostenido ó bemol que le precede. Las alteraciones se dividen en *propias* y *accidentales*. De las primeras se tratará en la 2.^a parte de este método. Las accidentales son las que se colocan á la izquierda de las notas alterándolas. Véase



SOSTENIDO ACCIDENTAL EN FA PRECEDIDO DE SOL.

Andante

LECCION 32

(1) El nombre de *punto*, dado á una nota cualquiera como igualmente al intervalo de un tono, viene de que hubo un tiempo en que se notaba la música por medio de puntos.

(2) Algunos quieren que se diga *sostenido*, y no *sostenido*, porque dicen que esto no expresa con propiedad el significado de subir medio tono más, pero debe tenerse presente que el verbo alterado *sustener* que hoy decimos *sostener*, tiene la misma impropiedad.

6 3 3 6 6 5 3 7 5 6 3 3 2

2 6 3 3 7 b6 6 7 3 3 3

SOSTENIDO EN DO PRECEDIDO DE RE.

Andante.

LECCION

55

6 3 3 7 3 6 #3 6 6 7

3 3-6-7 3 6 #3 6 6 7 3 8 3 5 6 6 7 3-6-5

5 # 6 6 3 # 6 6 3 5 6 6 3 5

6 6 6 9 8 4 #3 8 6 6 7 3 6 6 #3-6-4 #3 3

6 4 7 5 3 7

REDUCCION DE LA LECCION 25.

NEGRAS CON PUNTILLO.

La negra, cuyo valor es una parte, vale una y media con puntillo.

Andante

LECCION

34

Musical score for Lesson 34, 'Negras con puntillo'. It consists of three systems of two staves each (treble and bass). The first system includes fingerings: 3-6-5, 5, 6-5-3, 6-3-7, 3, 6-6-3-7. The second system includes fingerings: 3, 6-3-7, 7, 7, 3, 2-6, 6-5-3, 3. The third system includes fingerings: 3-6-5, 6-5-3, 6-5-3-5-6, 6-4-7, 3, 6.

BEMOL EN SI Y SOSTENIDO EN SOL PRECEDIDOS DE LA.

Andante

LECCION

35

Musical score for Lesson 35, 'Bemol en Si y sostenido en Sol precedidos de La'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The first system includes fingerings: 3-5-6-6-5, 3-6-+4-6-2-6-7-6-3, 3. The second system includes fingerings: b3, b6, 6, 3, 6, 2, 6, 2, b7, 3, b5, 3, 5, 6, 3, 7, 6, 3, 6, b6, 6, 3. The third system includes fingerings: 3-6, 6, #3, 6, 3, 6-5-2, 3, 6-5-7, #, b6, #7, 3, b6, 7. The fourth system includes fingerings: 6, 7, 3, 6-5-7, 3, 6-5, 6, 6-5, 6, 6, 4, 7.

DEL BECUADRO.

Las alteraciones accidentales no solo sirven para alterar á los signos que las tienen, sino tambien á todos los de su mismo nombre que estan despues de ellas dentro del mismo compas: de modo que si se quiere que un signo alterado con *bemol* ó *sostenido* vuelva á ser natural dentro del mismo compas, es necesario ponerle un *becuadro*. (1) Véase.

The image displays a musical score for a piano exercise. At the top, a single staff shows a sequence of notes with various accidentals: sostenido, natural, bemol, natural, natural, and natural. Below this, the main exercise is titled 'LECCION 36' and 'Andante'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked 'LECCION 36' and 'Andante'. The exercise features a variety of rhythmic patterns and accidentals, with becuadros used to indicate specific notes that should be played as naturals despite previous accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A large 'BND' watermark is visible in the center of the page.

(1) Las denominaciones de bemol y becuadro vienen de que los antiguos designaron á cada signo una letra del Alfabedo, cabiéndole al si la B por esta al si llamaban *B-mol* que quiere decir blando, y al si *B-quadro* que quiere decir duro, suponiendo que este último en su verdadera estrañeza hacia en el oido un efecto parecido al de un cuerpo enadrado ó con esquinas sobre un plano como el de la mano.

El silencio de corchea se escribe así  y se coloca en cualquiera parte del pentágono.

Nota. Para facilitar al principio la ejecución del silencio de corchea, conviene que el discípulo aspire al tiempo de hacerla, cuando es en la 1.ª mitad de una parte del compás.

SINCOPAS BREVES REDUCCION DE LA LECCION 27.

Andante.

LECCION 57

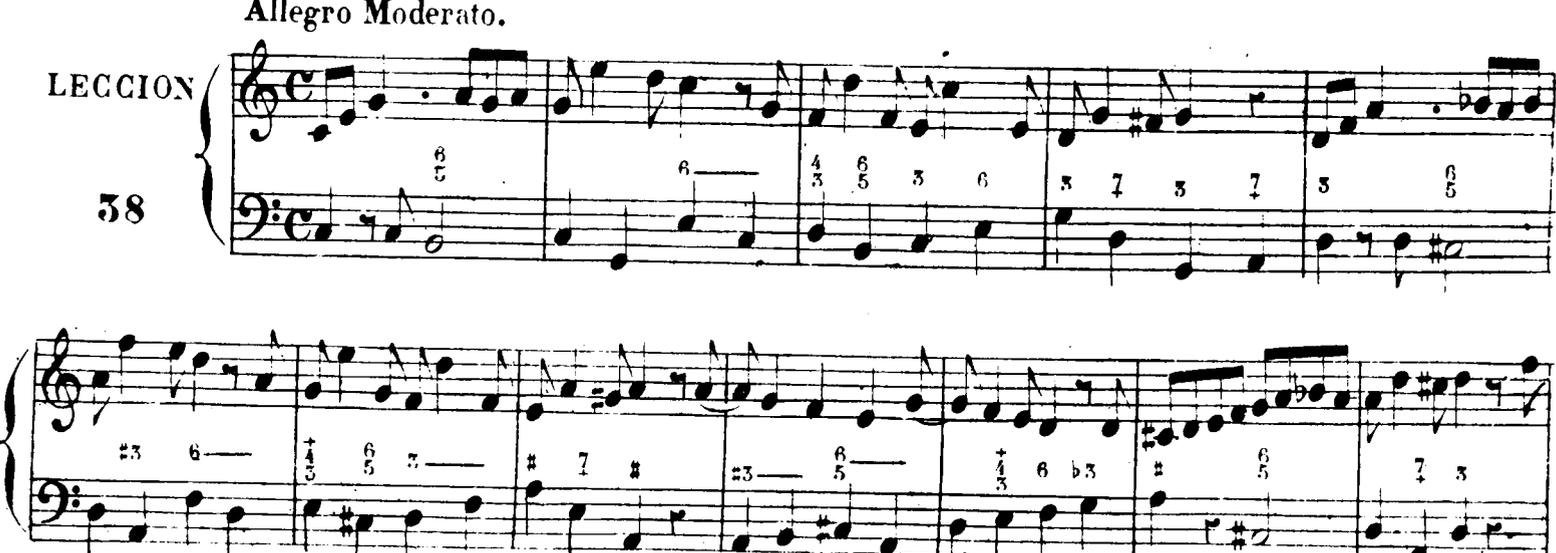


Cuando á la palabra *Allegro* (aprisa) sigue la de *Moderato* (moderado) designa que el *aire* del compás debe ser algo mas aprisa que en el *Andante*, y mas despacio que en el *Allegro*.

Nota. Aunque el *aire* que se ponga á la cabeza de una leccion deba ser aprisa, el discípulo, despues de entonarla sin compas, deberá cantarla despacio al principio.

Allegro Moderato.

LECCION 58



Nota. Como los 1.^{os} bemoles accidentales en *mi* y en *la* suelen ser bastante difíciles a los principiantes, advierto al Maestro, que conviene que el discípulo se detenga en la frase que encierran los compases 9 y 16 hasta que la entone perfectamente antes de pasar adelante. Como la frase siguiente á esta, que contiene la dificultad que se trata de vencer, tiene los mismos intervallos, queda vencida de este modo insensiblemente.

BEMOLES EN MI Y EN LA PRECEDIDOS EL 1.^o DE RE Y EL 2.^o DE SOL.

Allegro Moderato.

LECCION
39

DE LOS TRESILLOS (1).

TRESILLO es un grupo de tres notas que tienen el mismo valor que si fueran solas dos: comunmente se pone un numero 3 sobre ellos, y si son muchos seguidos, solo se pone sobre los 1.^{os} de modo que, valiendo dos negras en compas binario y dos corcheas en compasillo, una parte, un tresillo de ellas tiene el mismo valor, cabiendo á cada una de las tres, que componen dicho tresillo, un tercio de parte. Véase

Allegro Moderato.

LECCION

40

(1) El tresillo: lo mismo que el sicillo, es un valor irregular en los compases compasillo, binario, 3 por 4 y 2 por 4 pero los compositores hacen un uso (aunque podria llamarse en muchos casos) tan frecuente de el en dichos compases, que he creído necesario colocarlo aqui, y usarlo con frecuencia en las lecciones siguientes, para que el discipulo se vaya acostumbrando a esta irregularidad tan comun en la práctica.

DEL COMPAS DE 2 POR 4.

Este compas denota, que de las 4 negras que entran en *Compasillo*, entran en el dos: tiene dos partes, que se marcan con dos movimientos de la mano, uno abajo y otro arriba, que se llaman dar y alzar: la 1.^a parte es fuerte y la 2.^a debil. Véase



Nota. Téngase presente, que aunque las alteraciones solo afectan á los signos de un mismo nombre que están dentro del compas, sin embargo, cuando la ultima nota de un compas ha sido alterada y sigue la misma al principio del siguiente, se le pone comunmente becuadro, si se quiere que sea natural, como se ve en los compases 13 y 14 de la siguiente leccion.

BEMOL EN SI Y SOSTENIDO EN FA SEGUIDOS DE SUS RESPECTIVOS SIGNOS NATURALES.

LECCION 41 *Allegro Moderato.*

Los tresillos se componen algunas veces de un silencio y dos corcheas. Véase.

SOSTENIDOS EN SOL Y DO SEGUIDOS DE SUS RESPECTIVOS SIGNOS NATURALES.

Allegro Moderato.

LECCION

42

La palabra *Andantino* designa un aire mas lento que el *Andante*, del cual es diminutivo. (1)

Nota. En la leccion siguiente se encuentran algunos tresillos compuestos de una negra, que vale dos tercios, y una corchea. Tambien se hallan otros con un silencio en medio de dos corcheas, que juntas con él forman el tresillo.

Andantino.

LECCION 43

(1) Seria demasiado largo y fuera de proposito el rebatir aqui á los que defienden que el *Andantino* es mas aprisa que el *Andante*: baste por ahora decir que entre este y el *Adagio* no hay otro aire medio sino el *Andantino*.

DE LAS DOBLES CORCHEAS. (1)

DOBLE-CORCHEA es la figura que vale la mitad de una corchea: entran 4 en una parte de compasillo, y cada una vale la mitad de media parte. Se escriben de dos modos como las *corcheas*, unidas por medio de dos barras, ó sueltas con un corchecito doble, del cual toman su nombre. Véase.

REDUCCION DE LA LECCION 30.

Andante.

LECCION

44

(1) Si el Maestro quiere usar el antiguo nombre de semicorchea, debe explicar al discípulo, que dicho nombre no proviene de la forma de su figura, sino de su valor

La palabra *Allegretto*, diminutivo de *Allegro*, designa un *aire* igual al *Allegro Moderato*; pero se distingue de este por el caracter de la música, que suele ser mas sencillo y ligero.

BEMOLES Y SOSTENIDOS PRECEDIDOS DE SUS RESPECTIVOS SIGNOS NATURALES.

LECCION 45 *Allegretto.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line contains several fingerings: 3, 2, 6, 6, #6, 5, 7, 8, 7.

Allegro Moderato.

LECCION
46

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line contains fingerings: +4, 6, #6, 3, 5, 3, 5, 6, 7, 3, #5, 6, #.

Third system of musical notation. The bass line contains fingerings: 6, #6, 3, 5, 6, #6, 4, 7, 3.

Fourth system of musical notation. The bass line contains fingerings: #6, 6, 6, 7, 3, 5, 3.

Fifth system of musical notation. The bass line contains fingerings: #6, 6, 6, 6, #6, 6, #.

Sixth system of musical notation. The bass line contains fingerings: -4, 6, #6, 6, 4, 4, 6, 5, 5.

Seventh system of musical notation. The bass line contains fingerings: 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, #.

REDUCCION DE LA LECCION 51.

Andantino.

LECCION

47

SOSTENIDOS Y BEMOLES PRECEDIDOS LOS 1.^{OS} DE SONIDOS DE UN TONO MAS BAJO, Y LOS 2.^{OS} DE OTRO MAS ALTO.

Andante.

LECCION

48

Three systems of piano music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system includes chord symbols: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{b6}{2}$, $b7$, 3 , $b6$, and $\frac{6}{5}$. The second system includes fingering numbers: 3 , $\frac{4}{3}$, $\#$, 6 , $\frac{4}{3}$, $\#$, 6 , $\frac{4}{3}$, 3 , 6 , 6 , 5 , and 6 . The third system includes fingering numbers: 3 , 6 , 3 , 6 , 3 , 6 , 6 , 6 , 7 , and 5 .

Allegro Moderato.

LECCION

49

First system of the 'LECCION 49' piece. It features a treble staff and a bass staff. A large 'BND' watermark is centered over the system. Fingering numbers are present: 6 , 5 , 6 , 3 , 6 , 6 , 4 , $\#$, and 7 .

Second system of the 'LECCION 49' piece. It features a treble staff and a bass staff. Fingering numbers are present: 3 , 6 , 3 , 7 , $b6$, 6 , 3 , $b6$, and 6 .

Third system of the 'LECCION 49' piece. It features a treble staff and a bass staff. Fingering numbers are present: 6 , 6 , $\#6$, $\#$, 5 , $\#$, $\frac{4}{3}$, 7 , 3 , $\#$, and 7 .

Fourth system of the 'LECCION 49' piece. It features a treble staff and a bass staff. Fingering numbers are present: $\frac{4}{3}$, 7 , 7 , and 6 .

REDUCCION DE LA LECCION 34.

La corchea con puntillo vale media parte y la mitad mas, ó lo que es lo mismo, tres cuartos de parte. Téngase presente lo que se dijo al principio acerca del modo de facilitar la egecucion de las lecciones de reduccion.

Andantino.

LECCION 50

SOSTENIDOS Y BEMOLES PRECEDIDOS Y SEGUIDOS DE GRADOS
DISJUNTOS Ó NOTAS DE SALTO.

Allegretto.

LECCION 51

6 b3 4/3 6/5 7 b3 6 +4 6 5 3 6

#6 3 7 3 7 3 4/3 6 5 6 3 6 5

3 6 3 6 6/5 7 3 6/5 6 3 5 6/4 7 3

Allegro Maestoso ó sola la palabra *Maestoso* designa un aire poco mas despacio que el *Allegretto* y de un caracter magestuoso.

LECCION 52

Maestoso.

6/5 3 6 3 #6 #6

3 #6 7 3 6 6 6 3

7 3 6 3 6 6/5 b6 6/4

6 b7 6 7 6/5 3 6 #6/5 #

La palabra *Adagio* designa un *aire* mas lento que el *Andante* y el *Andantino*.

(Nota.) Suele suceder con algunos discipulos que cuando el *aire* es muy despacio, no sienten bien en sus oidos al principio el metro del compas, haciendo desigual la duracion de sus partes. Para combatir este defecto, conviene que antes de principiar la leccion (supónese ya estudiada) marquen uno ó dos compases al *aire* designado y con mucha igualdad, contando las partes (una, dos, tres, quatro) con decision y energia; para que de este modo se les haga sensible la medida del compas, y puedan luego seguir la leccion sin alterar el grado de lentitud en que se empezó.

El silencio de *doble corchea* se escribe asi  y se coloca en cualquiera parte del pentagrama.

SINCOPAS MUY BREBES (1) REDUCCION DE LA LECCION 37.

Adagio.

LECCION 53

(1) Para facilitar al principio la medida de estas síncoas, conviene que el discipulo refuerce un poco la 2ª mitad de ellas, de este modo  pero debe advertirle el Mtro. que esta ejecucion es viciosa en el *canto* vocal ó instrumental; porque la que debe reforzarse, segun las reglas de buen *canto*, es la 1ª mitad del sincopado, y no la 2ª

A musical score for a piano piece, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a more rhythmic accompaniment with some fingerings indicated by numbers 6, 5, 3, +6, 6, 3, 4, 7, and 3.

Cuando una leccion ó pieza de música se divide en varias secciones ó partes, al fin de cada una de ellas, en lugar de la simple linea divisoria del compas, se ponen dos barras asi  Si delante de la 1ª hay dos puntos en esta forma  se repite la parte que precede. Si dichos puntos estan detras de la 2ª se repite la que sigue: véase  y si estan de este modo,  se repite la que precede y la que sigue.

Adagio.

LECCION 54

A musical score for 'LECCION 54' in Adagio. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff has a melodic line with fingerings 3, 6, 3, 6, 5, +6, 6, 3, #6, #. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 6, 6, 6, 7.

A musical score system with a treble staff and a bass staff. The treble staff has fingerings 3, 5, 6, #, 3. The bass staff has fingerings 6, 5, 3, +6, 6, #6.

A musical score system with a treble staff and a bass staff. The treble staff has fingerings #, 6, #. The bass staff has fingerings #, 6, 3, 6, 5, 3, +6, 6, #, 6, 6, 5.

A musical score system with a treble staff and a bass staff. The treble staff has fingerings 3, 5, 6. The bass staff has fingerings 6, 5, 3, 6, 5, 3, #6, 6, 6, 5, 6, 4, 7.

A musical score system with a treble staff and a bass staff. The treble staff has fingerings 3. The bass staff has fingerings 6, b6, 6, b3, 6, b5, #6, b5, 6, 4, 7.

5 #6 6 5 6 5 3 2 6 5 4 7 3

LECCION 55

Andante.

6 5 6 5 3 6 #6

#6 3 6 6 5 #6

6 5 6 6 4 7

b 6 5 3 6 5 5 3

b 6 4 #6 6 5 6 5

+ 4 6 + 4 6 2 6 #6 6 5 4 7

Así como un tresillo de corcheas tiene el mismo valor que solas dos fuera de él, lo tiene respectivamente uno de dobles-corcheas; de modo que un tresillo de estas vale en compasillo media parte. Se escriben de dos modos: cuando provienen de combinación doble, esto es de dos corcheas en cada parte, se ponen en grupos de tresillos; y cuando provienen de combinación triple ó de tresillos de corcheas, se escriben en grupos de seis: véase



La palabra *Largo* designa un aire mas despacio que el *Adagio*, y el mas lento de todos. (Nota.) No olvide el Mtro. hacer que el discipulo mida uno ó dos compases antes de principiarse la leccion, del modo que dije al tratarse del *Adagio*, para que su oido sienta bien la medida del compas, lo cual se hace difícil sin este medio, por la mucha lentitud del mismo. Para facilitar todo lo posible la medida de la leccion siguiente, he puesto los cuatro compases primeros, como reduccion de la 43, que podrán cantarse despacio en compas binario, antes de ejecutarse esta.

TRESILLOS DE DOBLES CORCHEAS Ó COMBINACION DOBLE.

Largo.

LECCION 56

(1) Por no acordarse algunos compositores de escribir correctamente esta combinacion, y poner indebidamente seisillos en lugar de dobles tresillos, he visto repetidas veces grandes entorpecimientos en las orquestas; es muy distinta la acentuacion métrica del doble tresillo, respecto de la del seisillo en la 1ª se acentúan la 1ª y la 3ª, y en la 2ª la 1ª, 3ª y 5ª.

The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. Fingerings 6, 4, 7, 6, 5, 7 are indicated. The second system features a treble staff with sixteenth-note runs and a bass staff with eighth-note accompaniment. Fingerings 3, 3, 8, 5, 3, 5, #, 3 are shown. The third system continues with similar rhythmic textures. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

SEISILLOS DE DOBLES CORCHEAS Ó COMBINACION TRIPLE.

(Nota.) En la 2ª parte se hallarán lecciones de 2 por 4 en 4 partes: por ahora conviene que por lento que sea el aire en este compas, no se marque sino en dos partes.

Adagio.

LECCION 57

Lesson 57 begins in 2/4 time. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with a simple accompaniment. Fingerings 3, 7, 5, 6, 9, 8, 6 are indicated. The second system continues with similar rhythmic textures. The piece concludes with a final cadence.

The image shows five systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various chords, scales, and fingerings. A 'tasto solo' instruction is present in the third system. A large 'BND' watermark is visible across the middle systems.

La palabra *Allegro* designa un *aire* cuyo movimiento es mas vivo que el del *Allegretto*, y es el 1º de los 4 *aires* principales.

(Nota.) El discipulo aprenderá separadamente los 5 trozos que incluye la leccion siguiente; y despues que los sepa bien, los egecutará todos seguidos, para que en conjunto se haga cargo de todo lo que contiene esta 1ª parte del método, y conozca sensiblemente la diferencia de los *aires*.

RECOPILACION DE TODA LA 1ª PARTE.

Largo.

LECCION 58

The image shows the musical notation for 'LECCION 58' in Largo tempo. It features a treble staff and a bass staff with various chords and fingerings. The number '58' is written in the bottom left corner.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains several fingerings: b3, 5, 6, 3, 6, 6, and 7. The treble staff contains notes and rests.

Adagio.

Second system of musical notation, marked 'Adagio'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains fingerings: 3, 6, 5, 3, 6, 5, 3, 5, and 5.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains fingerings: 6, 4, 7, 3, 7, 5, 3, 3, and 2.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains fingerings: 7, 6, 3, 6, 5, 3, 5, 6, 6, 6, 3, and 3.

Allegro.

Fifth system of musical notation, marked 'Allegro'. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains fingerings: 2, 6, 3, 4, 6, 3, 6, 6, 6, and 5.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains fingerings: 3, 6, 6, 5, 3, 6, 5, 3, 5, 5, and 5.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff contains fingerings: 5, 6, 3, 5, 6, 4, 7, 3, 2, 6, 7, and 3.

FIN DE LA 1ª PARTE.